

美しい時代へ — 東急グループ

五島記念文化賞オペラ新人賞研修成果発表


高橋 絵理


ソプラノ・リサイタル

ERI TAKAHASHI SOPRANO RECITAL

2019 7.15 [月・祝] 開演 16:00 開場 15:30

出演：高橋絵理 ソプラノ | 谷池重紬子 ピアノ | 上江隼人 バリトン(賛助出演)

会場	 紀尾井ホール 102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 TEL 03-5276-4500(代表)	チケット 全席指定	4,500円 学生 2,500円	学生席は二期会チケットセンター 電話のみの取り扱い 未就学児入場不可
チケット取扱い問合せ	二期会チケットセンター TEL 03-3796-1831(平日10:00~18:00/土10:00~15:00/日祝休) www.nikikai.net		紀尾井ホールチケットセンター TEL 03-3237-0061(営業時間10:00-18:00/日祝休) 紀尾井ホールウェブチケット www.kioi-hall.or.jp	

主催：  東急財団 後援：公益財団法人東京二期会 制作：株式会社二期会21

高橋絵理 / ソプラノ Eri Takahashi

秋田県出身。国立音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第10期生修了。第47回日伊声楽コンクール第3位。第6回静岡国際オペラコンクール第3位(1位なし)。あわせてオーディエンス賞受賞。第25回五島記念文化賞オペラ部門新人賞を受賞し、イタリア・ポローニャを拠点に学ぶ。二期会には、2012年二期会創立60周年記念『パリアッチ(道化師)』(パオロ・カリニャーニ指揮/田尾下哲演出)ネッダ役でデビュー。翌年『ホフマン物語』(ミシェル・ブラッソン指揮/栗岡淳演出)アントニア役で出演。日生劇場には2017年『ラ・ボエーム』ムゼッタ、2018年『魔笛』侍女1、『コジ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージで出演。秋田アトリオン音楽ホールでリサイタルを開催するほか、2018年『こうもり』ロザリンデ、2019年『ラ・ボエーム』ミミを演じている。コンサートでは『第九』、ヴェルディ/モーツァルト『レクイエム』、マラー『交響曲第4番』等のソリストを務める。テレビ朝日『題名のない音楽会』にも出演。2019年共同制作『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナ、4月二期会コンチェルト・シリーズ「エロディアド」サロメ役で出演。二期会会員。

《二期会創立60周年記念公演》東京二期会オペラ劇場『ホフマン物語』
(2013年 撮影:三枝近志 写真提供:公益財団法人東京二期会)

Program

レスピーギ歌曲

O. Respighi

プッチーニ二作曲

『蝶々夫人』より
“ある晴れた日に”

G. Puccini / Madama Butterfly / Un bel dì, vedremo

ヴェルディ作曲

『シモン・ボッカネグラ』より
“娘よ、その人の名を呼んだだけで胸がおどる”

(シモンとアメーリアのデュエット)

G. Verdi / Simon Boccanegra / Orfanella il tetto umile

ほか

出演者、曲目は都合により変更になる場合がございます。
就学前のお子様のお入りはご遠慮ください。



谷池重紬子 / ピアノ
Shoko Tanike

武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科卒業。卒業後、二期会ピアニストとなり伴奏者としてのキャリアをスタートさせた。1998年文化庁芸術家在外研修員としてミラノにて研修を積む。歌手の音楽に寄り添うように弾かれるピアノ演奏には定評があり、第一線で活躍している歌手と、リサイタル、オペラ、合唱伴奏及びCD録音、放送などで数多く共演。また、国際コンクールのオフィシャルピアニストも務めている。現在は、新国立劇場オペラ研修所、東京音楽大学大学院ではコレペティトゥールとして、若手音楽家たちを支えている。演奏会に於いては、豊かな音楽性と卓越したテクニックで盛り上げ、ピアノ1台での見事なオーケストレーション、ドラマティックな音楽作りで聴衆を魅了している。



上江隼人 / バリトン
Hajime Uegaki 賛助出演

東京藝術大学及び、同大学院首席修了後、イタリアへ留学。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。06年ディマロ国際コンクール優勝、07年ヴェルディコンクールファイナリスト。11年ヴェルディ・フェスティバル(バルマ王立歌劇場主催)にて『トロヴァトーレ』ルーナ伯爵をブッセート、フィデンツァの両劇場にて演じ、15年には同フェスティバルで『リゴレット』題名役で絶賛を浴びた。国内では、東京二期会『ナブッコ』『リゴレット』題名役、『イル・トロヴァトーレ』ルーナ伯爵、新国立劇場『アンドレア・シェニエ』ルーシェ、日生劇場『セビリアの理髪師』フィガロのほか、近年では18年二期会<三部作>より『外套』ミケレレ/『ジャンニ・スキッキ』題名役、10月グランドオペラ共同制作(札幌・神奈川・大分公演)『アイダ』アモナズロ、'19年1月藤原歌劇団『椿姫』ジェルモンで出演。バリトンの逸材として国内外で高い評価を得ており、各方面から注目を集めている。イタリア在住。

東急財団と五島記念文化賞

東急財団(旧五島記念文化財団)は、美術とオペラの分野で将来性のある優秀な新人を「五島記念文化賞」(美術新人賞、オペラ新人賞)として顕彰し、海外研修および研修終了後の成果発表への資金面の助成を行っています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成を受けています。

第1回 錦織 健 テノール
田代 誠 テノール
演出 高島 勲
高橋薫子 ソプラノ
堀内康雄 バリトン
三浦克次 バス・バリトン
第3回 伊藤明子 演出
塩田美奈子 ソプラノ
藤川泰彰 テノール
第4回 足立桃子 コレペティトゥア
福井 敬 テノール
三原 剛 バリトン
第5回 加藤二義 舞台美術
立野至美 ソプラノ
久保田真澄 バス
第6回 天羽明恵 ソプラノ
上原正敏 テノール
柴山昌宣 バリトン
第7回 幸泉浩司 舞台監督
佐藤美枝子 ソプラノ
栗林朋子 メゾ・ソプラノ
第8回 岩田達宗 演出
岡崎他加子 ソプラノ
田島達也 バス・バリトン

第9回 大岩千穂 ソプラノ
若林 勉 バス
演出 横田あつみ
舞台美術 矢田部一弘
バス 森 麻季
ソプラノ 小森輝彦
バリトン 林 正子
ソプラノ 第12回 泉 良平
バリトン 吉田裕史
指揮 第13回 甲斐栄次郎
バリトン 幸田浩子
ソプラノ 第14回 萩原 潤
バリトン 村上敏明
テノール 第15回 園田隆一郎
指揮 第16回 砂川涼子
ソプラノ 松田奈緒美
ソプラノ 第17回 初鹿野 剛
バリトン 党 主税
バリトン 第18回 伊香修吾
演出 第19回 志田雄啓
テノール 青山 哲
バリトン 田尾下 哲
演出 第20回 小野和歌子
メゾ・ソプラノ 笛田博昭
テノール

第21回 柴田真都 指揮
テノール 岡田尚之
バリトン 大沼 徹
コレペティトゥア 第22回 岩瀬慶子
ソプラノ 佐藤康子
ソプラノ 榎 貴志
バリトン 演出 佐藤美晴
ソプラノ 岡田昌子
バリトン 上江隼人
演出 菅尾 友
バス・バリトン 菅尾善明
テノール 西村 悟
コレペティトゥア 第25回 鬼原良尚
ソプラノ 高橋絵理
ソプラノ テノール 山本耕平
コレペティトゥア 第26回 荒井美礼
ソプラノ 佐藤優子
ソプラノ テノール 山本康寛
ソプラノ 高橋さやか
ソプラノ 高橋 維
ソプラノ 第28回 原田太郎
コレペティトゥア 竹多倫子
ソプラノ 清水勇磨
バリトン

第29回 今野 沙知恵 ソプラノ
田中 祐子 指揮
第30回 森野美咲 ソプラノ
大西宇宙 バリトン

Access map

紀尾井ホール

102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 TEL 03-5276-4500(代表)

